

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное  
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Уральский государственный педагогический университет»

Институт музыкального и художественного образования

Кафедра художественного образования

**ДИЗАЙН УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ  
УЧАЩИХСЯ ГРУПП РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«ТВОРЧЕСТВО И Я»**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:

Краева Вера Вячеславовна  
обучающийся БЭ-42 группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Кардашев Арсен Владимирович,  
доцент кафедры  
художественного образования

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	7
1.1. Особенности реализации компетентностного подхода в образовании учащихся младшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Анализ программ и учебно-методических пособий для учащихся групп раннего эстетического развития детей младшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования.....	10
1.3. Особенности оформления учебно-методического пособия для детей младшего дошкольного возраста с использованием современных информационных технологий.....	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ.....	34
2.1. Сюжетная линия и образы учебно-методического пособия для учащихся групп раннего эстетического развития «Творчество и я».....	34
2.2.Цветографическое решение учебно-методического пособия «Творчество и я».....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
БИБЛЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

Группы раннего эстетического развития есть в каждом учреждении дополнительного образования. Такие группы необходимы для подготовки

детей к последующему предпрофессиональному образованию и для развития творческих способностей младших дошкольников. На занятиях групп раннего эстетического развития с детьми проходят основы музыкального и художественного творчества. Эти занятия проводятся преимущественно в игровой форме, так как это является основной формой занятия с детьми младшего дошкольного возраста.

Для работы в группах раннего эстетического развития помимо педагогических игр большую роль в учебном процессе играют учебнометодические пособия, которые должны отвечать всем современным требованиям, включать в себя необходимый учебный материал, и вместе с тем, быть красочными и интересными для детей.

Анализ существующих учебно-методических пособий для работы в группах раннего эстетического развития показал, что далеко не все из них отвечают вышеперечисленным критериям. Для успешного воздействия учебно-методического пособия необходимо чтобы его оформление и структура решали определенные задачи, связанные с контекстом этого пособия. Таким образом, в процессе работы с детьми младшего дошкольного возраста необходимо создать эмоциональную привязанность к тем учебным материалам, с которыми они работают. Для достижения вышеизложенных задач целесообразно использование широкого спектра современного инструментария, в том числе и цифрового.

Компьютерная графика – это современный инструмент, который позволяет создавать принципиально новую яркую визуальную составляющую в том числе и в разработке учебно-методических пособий.

Учебно-методическое пособие – неотъемлемая часть педагогического процесса, для которого необходима визуальная составляющая. В то же время наблюдается высокая потребность в учебно-методических пособиях для занятий с учащимися групп раннего развития, которые бы имели красочные иллюстрации, законченное и целостное оформление.

Таким образом, складываются следующие **противоречия**:

- между потребностью общества в ранней подготовке учащихся, ориентированных на предпрофессиональное художественное образование и недостаточной разработанностью красочных учебно-методических пособий для занятий с учащимися в группах раннего эстетического развития в системе дополнительного образования;

- между теоретической разработанностью и методической обеспеченностью образовательного процесса в сфере традиционных занятий в группах раннего эстетического развития и недостаточной изученностью процесса обучения художественному и музыкальному творчеству на занятиях групп раннего эстетического развития;

**Цель** исследования – разработать иллюстрированное учебно-методическое пособие для учащихся групп раннего эстетического развития в ДШИ.

**Объект** исследования – процесс обучения учащихся групп раннего эстетического развития в учреждениях дополнительного образования.

**Предмет** исследования – учебно-методическое пособие для занятий с учащимися в группах раннего эстетического развития «Творчество и я».

Ключевые слова: СКАЗКА, ИГРА, ЯРКОСТЬ, КРАСОЧНОСТЬ, СТРУКТУРНОСТЬ, ОБРАЗНОСТЬ.

**Гипотеза** исследования: разработанное учебно-методическое пособие для учащихся групп раннего эстетического развития будет способствовать развитию творческих способностей, абстрактного мышления, самостоятельности и основных навыков в области творчества если: □ содержание ориентировано на учащихся младшего дошкольного возраста;

□ учебный материал соответствует знаниям и умениям учащихся младшего дошкольного возраста;

- специальные упражнения и приемы, включенные в учебнометодическое пособие будут учитывать разный уровень творческих способностей и интеллектуальных особенностей детей.

#### **Задачи исследования:**

- Проанализировать литературу по проблеме исследования.
- Произвести анализ программ для обучения в группах раннего эстетического развития.
- Провести анализ существующих учебно-методических пособий для занятий с учащимися младшего дошкольного возраста.
- Разработать учебно-методическое пособие для учащихся групп раннего эстетического развития в системе дополнительного образования.
- Провести апробацию учебно-методического пособия в детских дошкольных учреждениях и в детской школе искусств на занятиях в группах раннего эстетического развития.

В процессе исследования применялись следующие **методы:**  
*теоретические* – анализ специальной литературы по проблеме исследования; анализ нормативных документов, регламентирующих образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования (группы раннего эстетического развития); обобщение, сравнение, систематизация, классификация, синтез теоретических позиций о специфике разработки учебно-методических пособий для учащихся дошкольного возраста;  
*эмпирические* – анализ аналогов учебно-методических пособий для учащихся дошкольного возраста, наблюдение, опрос, беседа, обобщение педагогического опыта, опытная работа.

**Методологической базой исследования** являются: ведущие положения компетентностного подхода в образовании (В.И. Байденко, А.С. Белкин, А.А.

Вербицкий, И.А. Зимняя, А.В. Хуторской и др.); теория развивающего обучения (В.В. Давыдов, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Д.Б. Эльконин и др.); основы методики обучения в дошкольных учебных заведениях Тютюникова Т.Э, Алексеев Л.Н, Голубева Е.И, Булаева О.П, Геталова О.А, Калугина Н.Е, Халабузарь Н.Е., Джон С. Маилз, Эмма Дэйнс и др

Апробация материалов выпускной квалификационной работы осуществлялась в рамках производственной практики на базе МАУК ДО ДШИ № 5, ДХШ № 1 Имени Чистякова г. Екатеринбург, международных конференций THE 5<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE ON DEVELOPMENT OF EDUCATION AND PSYCHOLOGICAL SCIENCE IN EURASIA, июль 2016 (Австрия, Вена), и THE SCIENTIFIC HERITAGE 2016 (Венгрия, Будапешт), а так же участие в VII Международном конкурсе художественных технологий и современных компьютерных технологий «Звездный олимп» 2016,2017 (г. Екатеринбург).

## **ГЛАВА 1. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

### **1.1. Особенности реализации компетентностного подхода в образовании учащихся младшего дошкольного возраста**

Дизайн учебно-методических пособий важен для формирования положительных эмоций, учебной мотивации и развитию учебных компетенций учащихся младшего дошкольного возраста. Создание учебнометодических пособий строиться на основе законов когнитивной психологии.

Компетентностный подход считается основополагающим в сфере образования и применяется к организации и содержанию учебной деятельности всех видов и уровней.

Теоретические основы компетентностного подхода начали активно разрабатываться в отечественных педагогических исследованиях последних десятилетий (В.И. Байденко, А.С. Белкин, А.А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Ю.Г. Татур, А.В. Хуторской и др.). Несмотря на то, что единые подходы к трактовке понятий «компетентность» и «компетенция» еще не выработаны, можно говорить о доминирующих трактовках. Их анализ показывает, что компетенция характеризует круг вопросов и явлений, внешних по отношению к субъекту и выступающих для него объектом овладения (знания, круг вопросов и т.п.), в то время как компетентность – это внутреннее качество личности, сформировавшееся в результате овладения компетенциями.

Более простая трактовка соотносит понятия «компетентность» и «компетенция» как общее и частное: компетентность личности состоит из компетенций [18, с. 3].

Компетентностный подход явился ответом на резко возросший в последние десятилетия уровень информационной насыщенности общества. Компетентностный подход базируется на теории развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Д.Б. Эльконин и др.) и предполагает отход от когнитивного подхода, основанного преимущественного на знаниях, с ориентацией на возможность эти знания самостоятельно добывать, развивать и применять в изменяющихся условиях в течение всей жизни человека. Компетентностный подход предполагает не усвоение учащимся отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. Компетентностный подход не отрицает необходимости базовых знаний, но подчеркивает необходимость ориентации на развитие мышления, самостоятельности, активности личности, которая, опираясь на базовые знания, умения и навыки, постоянно их пополняет и применяет в сложной, быстро меняющейся действительности.

Несмотря на то, что компетентностный подход в настоящее время активно применяется прежде всего в высшем образовании, необходимо говорить о компетентностном подходе уже на ранних ступенях развития ребенка.

Существует три ключевых компетенции, которые должны формироваться на занятиях с младшими дошкольниками: технологическая компетентность, информационная компетентность и социальнокоммуникативная компетентность. Технологическая компетентность определяется как готовность ученика к пониманию инструкций, алгоритмов деятельности и к четкому их соблюдению. Учебнометодические пособия позволяют сформировать эту компетенцию по средству их структуры и четко сформулированных заданий, предложенных учащемуся. Информационная компетентность – это готовность младшего дошкольника принимать окружающую действительность как источник информации, способность распознать, обработать и использовать критически осмысленную информацию для планирования и осуществления своей деятельности. В учебно-методических пособиях учебный материал строится с учетом реалий, а предложенные задания учат планированию учащимся и осуществлению своей деятельности. А социально-коммуникативная компетентность выступает, как готовность ребенка получать в диалоге необходимую информацию, представлять и отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей, соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу. Обучение детей младшего дошкольного возраста происходит под чутким контролем наставника: родителя, воспитателя или гувернера. Социальнокоммуникативная компетенция формируется в ходе диалога между наставником и учащимся [24].



Формирование ключевых компетентностей у дошкольника является приоритетной задачей для дошкольного образования. Овладение детьми ключевыми компетентностями обеспечивает младшим дошкольникам ориентацию в многообразии окружающей действительности, понимании того, что мир богат и может быть осмыслен с разных сторон, а также дальнейшее успешное образование. Группы раннего эстетического развития призваны помогать учащимся в достижении этих целей. А также, те знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях групп раннего эстетического развития, являются базовыми, а значит дальнейшее предпрофессиональное образование будет более направленным и успешным. В достижении поставленных целей и задач большую роль играет множество факторов, учебно-методические пособия являются одним из них.

Учебно-методические пособия позволяют развить ключевые компетентности в ребенке, а дизайн пособий способен усилить воздействие их на восприятие младшего дошкольника. Грамотно иллюстрированное учебнометодическое пособие обращает внимание ребенка на важные моменты, объясняет сложную информацию посредством визуальных приемов и инструментов, тем самым увеличивая эффективность обучения и формирования компетентностей. Поэтому наличие красивых, ярких и интересных учебных пособий необходимо в наше время.

## **1.2. Анализ программ и учебно-методических пособий для учащихся групп раннего эстетического развития детей младшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования**

На сегодняшний день существует потребность в учебно-методических пособиях для учащихся групп раннего эстетического развития в системе дополнительного образования. Для анализа были выбраны две рабочие программы для групп раннего эстетического развития детей, два

учебнометодических пособия для детей дошкольного и младшего школьного возраста и учебно-методическое пособие для занятий с детьми от 3 до 4 лет.

### **Программа 1.**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей города Екатеринбурга «Детская школа искусств № 5». Методическая разработка на тему «Развитие познавательных музыкальных способностей у дошкольников в Детской школе искусств». Возраст учащихся 3-4 года. Срок реализации 1 год. Автор – составитель не известен. Город Екатеринбург, 2012 год.

**Направление программы:** Методическая разработка ориентирована на развитие познавательных музыкальных способностей у дошкольников, включая музыкальное мышление в единстве репродуктивного и продуктивного компонентов, воображения и памяти.

Методическая разработка на тему «Развитие познавательных музыкальных способностей у дошкольников в Детской школе искусств» рассчитана на 1 года обучения, учитывает особенности детей младшего дошкольного возраста, не имеющих навыков по данной дисциплине. Методическая разработка рассчитана на один год обучения. Занятия по предмету «Музыка» у детей 3 - 4 лет проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 25 минут. Общее количество часов – 36.

**Целью методической разработки** является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей 3-го и 4-го годов жизни, соответствующее их возрастным возможностям.

### **Задачи методической разработки:**

1. развитие познавательных музыкальных способностей (мышления, воображения, памяти);
2. приобщение ребенка к основным видам музыкальной деятельности (слушанию и восприятию музыки, элементарному

исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению танцевальных и игровых движений под музыку);

3. побуждать к музыкально-творческим проявлениям, к активности в музыкально-игровой деятельности.

**Содержание методической разработки.** Разработка представляет собой развернутые конспекты занятий, их количество – 9, по месяцам года. Каждый месяц посвящен одной теме: сентябрь - «В гостях у осени», октябрь - «Как ёжик искал дорогу домой», ноябрь - «Кто живет в лесу?», декабрь - «В царстве Деда Мороза», январь - «По небу плыли облака...», февраль - «В гостях у снежной королевы», март - «Добрый жук», апрель - «Однажды жили – были утенок и щенок...», май - «Вышла курочка гулять».

Развитие познавательных музыкальных способностей осуществляется в таких видах музыкальной деятельности, как восприятие (слушание музыки), исполнительство и творчество. Восприятие музыки может использоваться как самостоятельный вид, а может предшествовать другим видам музыкальной деятельности. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально - ритмических движениях, логоритмических упражнениях.

## **Программа 2.**

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей поселка Рефтинский «Рефтинская детская школа искусств». Образовательная программа «Гусельки» дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие (группы развития)». Данная образовательная программа рассчитана на 3 года и предполагает обучение детей младшего дошкольного возраста. Автор – составитель не известен. Поселок Рефтинский, 2015 год.

**Целью программы** является осуществление комплексного развития личности, раскрытие творческого потенциала ребёнка, развитие

коммуникативных и мыслительных способностей, синкретического типа мышления, целостного восприятия мира и творчества.

**Задачи программы:**

1. создание условий для развития у детей мотивации к познанию и творчеству;
2. выявление и развитие потенциальных способностей;
3. формирование у ребёнка уверенности в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
4. создание каждому ребёнку «ситуации успеха»;
5. развитие внимания, памяти воображения, речи, творческих способностей

**Содержание программы.** Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определённым минимумом знаний, умений и навыков по музыке, ритмике, азбуке театра и изобразительному искусству. Уроки продолжительностью 30 минут проходят в вечернее время. Форма занятий групповая (10-12 человек).

Образовательный процесс по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:

1. постепенность в освоении знаний, умений и навыков;
2. последовательность и доступность: от простого к сложному, от известного к неизвестному;
3. сознательность и активность — воспитание у учащихся заинтересованности в овладении изучаемого материала;
4. систематичность и регулярность занятий указывает на то, что процесс формирования знаний, умений и навыков должен быть непрерывным;

5. целенаправленность учебного процесса

**Контроль** осуществляется в следующих формах:

1. открытые уроки для родителей в конце каждой четверти;
2. выставки художественных работ каждую четверть;
3. учебные спектакли в конце года.

Анализ методического материала для групп раннего эстетического развития показал, что существуют программы, специально разработанные для занятий с детьми в таких группах, но в этих программах отсутствует яркая и красочная визуальная составляющая, которая облегчает восприятие материала детьми младшего дошкольного возраста.

Учебно-методическое пособие «Забавное сольфеджио» под авторством Л. Абелян предназначено для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В доступной и занимательной форме (в песнях, стихах, играх) излагаются свойства музыкального звука и значение мелодии: интервалы, понятия ритма, метра и длительностей, лады и квинтовый круг мажорных и минорных гамм. Издание, как методическое пособие, рассчитано на музыкальных руководителей детских садов, хоровых коллективов при Домах культуры, при клубах, ЖЭКах, общеобразовательных школах, а также на родителей, желающих самостоятельно приобщить своего ребенка к музыкальной грамоте, к основам музицирования.

Обложка данного учебно-методического пособия достаточно проста (рис.1.2.1). На ней можно увидеть название пособия, фамилию автора и иллюстрацию. На красном фоне, в верхней части обложки большими Обложка учебно-методического пособия «Забавное сольфеджио»



Рис. 1.2.1

буквами написано «Забавное сольфеджио». Для написания этих слов было выбрано два разных шрифта. Слово «сольфеджио» и автор написаны одним



шрифтом. Шрифт выбран акцидентный с засечками. Вид шрифта специально изменен: у букв незначительно изменены пропорции, засечки шрифта стали художественным приемом. Слово «забавное» написано как будто от руки непрерывной линией, тем самым ставится акцент на этом слове. Так же это слово выделяется белым цветом, остальной текст черный. Иллюстрация на обложке состоит из трех персонажей: мышки, лягушки и кота. Мышка и лягушка находится по разным сторонам от кота и имеют одинаковый размер. Поющий кот, находящийся по середине листа является главным героем композиции, имеет больший размер и держит учебную книгу в лапах. Усы кота трансформированы в нотные станы с находящимися на них музыкальными знаками. Такой художественный прием дает визуальное представление учащемуся о тематике учебно-методического пособия.

Начинается учебно-методическое пособие с предисловия, которое в большей степени адресовано родителям и руководителям, и обращения к учащемуся, в котором открывается первая тема звуков.

На страницах учебно-методического пособия можно увидеть огромное количество разных героев, изображения музыкальных инструментов, музыкальных знаков, растений, зданий и предметов быта. Героями выступают люди и в большей степени представители животного мира. Изображения тех или иных героев обусловлено изучаемой темой, заданием, теми или иными явлениями. Все иллюстрации в учебно-методическом пособии цветные, с ярко выраженными абрисами. Цветовая гамма спокойная, цвета локальные. Изображения выполнены в мультяшном стиле с намеренным преувеличением характерных черт героев и предметов. Такой прием позволяет обратить внимание учащихся на главную информацию и сопоставить визуальный образ с теоретической частью учебнометодического пособия. Например, звукоряд изображен как строй солдат (ноты) под управлением генерала (скрипичный ключ) (рис. 1.2.2). Ноты Звукоряд.

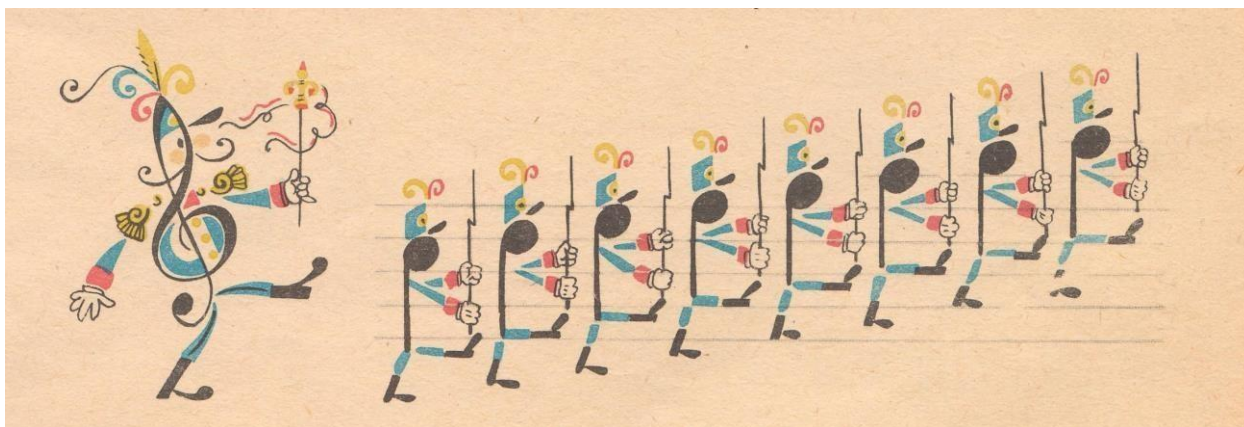


Рис. 1.2.2

изображены в военно-парадной форме гусар с оружием в руках. Оружие изображено схематически ломанной линией. Ноты шагают строем вверх по нотному стану, визуальнo объясняя принцип расположения нот в звукоряде. Управляет строем скрипичный ключ. Он изображен с лева от нотного стана. Размер скрипичного ключа, больший чем размер нот, и образ генерала показывает учащемуся главную управляющую роль скрипичного ключа в звукоряде.

Паузы изображены рядом героев: попугай, кот, мальчик, женщина и мужчина (рис. 1.2.3). Все герои разного размера. Самый маленький герой – попугай. Более крупно изображен кот, сидящий с мальчиком, который имеет еще больший размер. Затем можно увидеть изображение женщины. А самым большим героем является мужчина с большим животом. Все герои изображены с указательным пальцем около губ (жест «тихо»). Такой призван визуальнo продемонстрировать разницу между паузами и формировать логически ассоциативное мышление.

Все иллюстрации учебно-методического пособия имеют иллюстративно-объяснительный характер.

Текстовая часть занимает большое пространство всего учебнометодического пособия. На страницах книги можно увидеть тексты: заданий, стихов, теоретического материала и песен. Присутствует два шрифта.



Один использован для написания основной части текста: теоретического материала, заданий и стихов, а второй для текстов песен.

Заканчивается учебно-методическое пособие «Забавное сольфеджио» прощанием с учащимся, в котором автор дает советы и высказывает свои надежды на успешное его обучение.

Учебно-методическое пособие «Как Рыжик научился петь» под авторством Л. Абелян является продолжением ранее изданного «Забавное сольфеджио». Предназначено учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста. В доступной игровой форме пособие знакомит детей с простейшими элементами вокально-

### Паузы

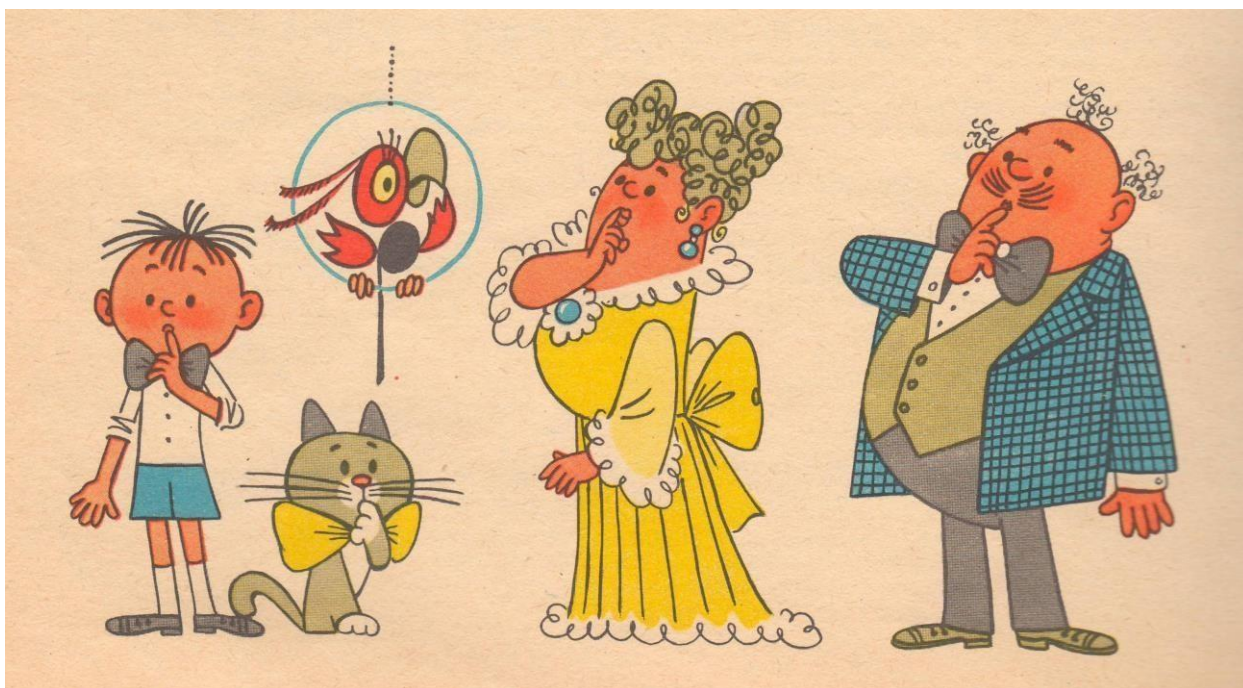


Рис. 1.2.3

хорового обучения; даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения. Издание адресовано музыкальным руководителям детских садов, руководителям хоровой самодеятельности, дирижерам-хормейстерам, учителям музыки общеобразовательных школ, а также родителям, желающим приобщить своих детей к основам музыкально-певческой культуры.

Обложка данного учебно-методического пособия выполнена в спокойном, локальном синем цвете (рис. 1.2.4). На ней изображен главный герой – Рыжик в момент пения. Одет Рыжик в нарядную рубашку и шорты, на ногах гольфы и классические ботинки. Стоит главный герой на буквах названия учебно-методического пособия, а вокруг него можно увидеть облака, солнце, поющих птиц и музыкальные знаки. Вся композиция стоится вокруг Рыжика и иллюстрирует тему учебно-методического пособия. Название пособия расположено в нижней части обложки и выбранный шрифт по формообразованию напоминает облака. Таким образом название гармонично вписывается в общую композицию и становится неразрывной ее частью.

Начинается учебно-методическое пособие со слов автора, обращенных родителям и руководителям, которые раскрывают содержание пособия и его направленность. Далее расположено обращение непосредственно к учащимся, в котором дети знакомятся с главным героем книги – Рыжиком.

На страницах учебно-методического пособия учащиеся встречаются не только с главным героем книги, но и с большим количеством других персонажей – представителей животного мира. Стиль иллюстраций данного учебно-методического пособия аналогичный стилю иллюстраций пособия «Забавное сольфеджио», так как книги являются частями одной серии. Отличительной чертой изображений пособия «Как Рыжик учился петь» является то, что все персонажи в большинстве случаев изображены поющими, что объясняется тематикой книги. Листая страницы учебно- Обложка учебнометодического пособия «Как Рыжик научился петь»



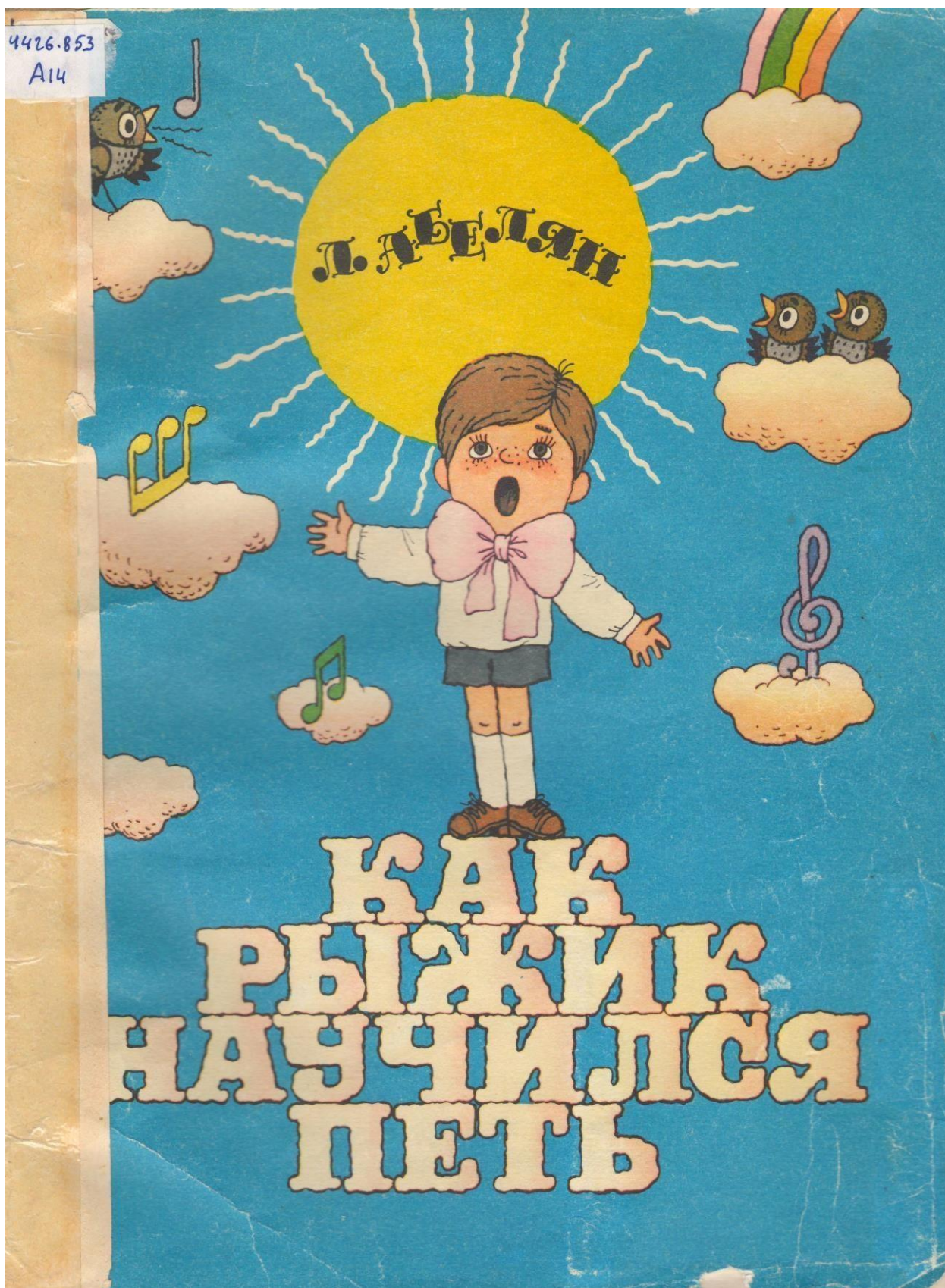


Рис.1.2.4

методического пособия можно увидеть различного рода и назначения иллюстрации: изображение двух воробьев, которое иллюстрирует, как

правильно стоять во время, а как стоять не правильно пения (рис. 1.2.5), изображение болеющего Рыжика, которое учит детей не застужать горло, не петь на морозе (рис 1.2.6), а так же различные иллюстрации к песням, изображающие их сюжет, например иллюстрация к русской народной песне «Динь - дон» (рис.1.2.7).

Текстовая часть данного учебного пособия выполнена идентично предыдущему учебно-методическому пособию.

Заканчивается учебно-методическое пособие «Как Рыжик научился петь» прощанием с учащимся, в котором автор дает советы и высказывает свои надежды на успешное его обучение. А также учащийся видит логическое завершение сказки про Рыжика. Такой прием создает ситуацию успеха и рождает интерес к дальнейшему самосовершенствованию и самообразованию учащегося.

Серии книг «Школа семи гномов» представляет собой комплексную систему для занятий с ребенком от рождения до поступления в школу. Она состоит из 12 красочных развивающих изданий на каждый год жизни дошкольника. Пособия для каждого возраста имеют свой цвет обложки, свои задания, свои книги. Так, например, у всех изданий для детей от 3 до 4 лет зеленые обложки. Пособия разработаны в соответствии с современными образовательными стандартами и будут полезны как родителям, так и специалистам: воспитателям, методистам, гувернерам.

Серия пособий для детей от 3 до 4 лет включает в себя 12 книг, различающихся темой, но объединенные общим дизайном. Для анализа была выбрана книга «Время пространство». Это пособие призвано помочь младшему дошкольнику ориентироваться в пространстве и во времени в соответствии с его возрастными возможностями. Комплекс заданий, представленный в этой книге, красочно и ярко проиллюстрирован.

Обложка – важное составляющее каждого учебно-методического  
Иллюстрация к правилу позы и дыхания во время пения.

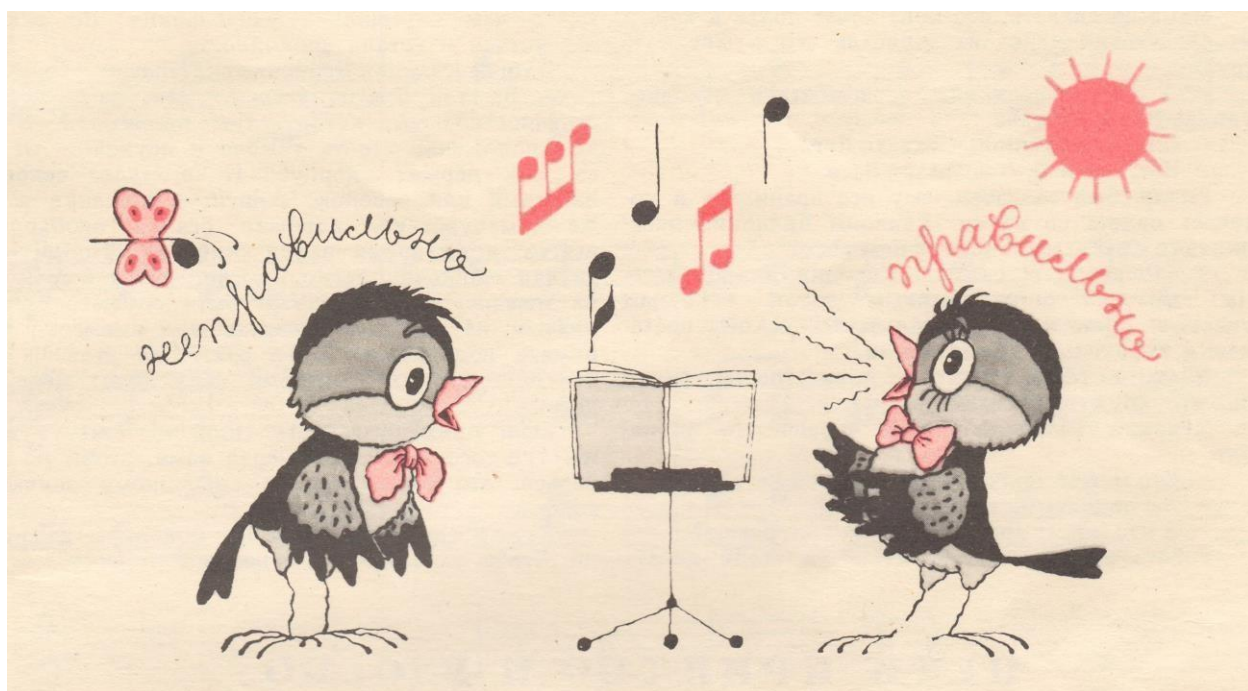


Рис. 1.2.5

Иллюстрация к разделу «Как беречь голос»





Рис. .1.2.6

Иллюстрация к русской народной песне «Динь – дон»





Рис. 1.2.7

пособия. В данном издании обложка зеленого цвета (рис. 1.2.8). Цвета локальные и яркие, что привлекает внимание учащегося и не вызывает чувства неопределенности изображения. С первых минут знакомства с книгой зрителю представлены главные герои книги: гном и тигр, которые будут встречаться на протяжении всего общения с книгой. На обложке изображен красочный пейзаж, на котором присутствуют: трава, небо, дома, кусты, цветы, луна, звезды и солнце. Все объекты достаточно яркие, крупные, с четким широким абрисом и интересны детям для рассмотрения. Изображение пейзажа и главных героев занимает нижнюю половину обложки. Название учебнометодического пособия написано большими буквами чуть выше середины листа, а название серии располагается в верхней части и. Шрифт

текста на обложке является текстовым без засечек. Его формообразование обуславливается главным изобразительным приемом – вырезанных букв. В верхней части обложки можно увидеть информационный блок, который выполнен в виде вырванного из альбома листа бумаги, на котором вырезано слово «школа». Само название пособия «Время пространство» тоже изображено в виде вырезанных и выложенных букв. Тень под словами усиливает эффект вырезанных букв. Также на обложке присутствует небольшой блок слева от названия пособия, который информирует о том, что учебно-методическое пособие имеет наклейки и игровой характер. Эта иллюстрация должна вызывать позитивные эмоции у детей и притягивать их внимания.

Начинается учебно-методическое пособие «Время пространство» с родительской странички, на которой имеются ответы на вопросы: Зачем нужна эта книга? Как же заниматься с малышом? Информационная вступительная часть для младшего дошкольника отсутствует.

На всех страницах учебного пособия присутствуют большие яркие иллюстрации, на которых изображены люди, животные, пейзажи, дома и различные предметы быта. Присутствуют элементы предметнопространственной среды, характерные для окружающего мира в нарочито

Обложка учебно-методического пособия «Время пространство»





Рис. 1.2.8

мультяшной манере. Все иллюстрации большого размера с четкими контурами изображают жизнерадостных персонажей. Цветовая палитра характерная для

данной возрастной группы, яркая, без сложных оттенков. Присутствуют белые фрагменты, которые младшие дошкольники во время выполнения заданий должны раскрашивать самостоятельно в заданные цвета или наклеить в эти места прилегающие к книге большие и яркие наклейки (рис. 1.2.9). Эти наклейки играют не малую роль в учебном процессе, а также привносят в процесс изучения темы разнообразие и игровой характер. Все эти приемы помогают учащимся развивать мелкую моторику, причинноследственную связь, возможность идентифицировать предметы, объекты и т.д.

Текстовой части отведено небольшое пространство внизу каждой страницы. Шрифт, используемый создателями издания, является текстовым без засечек. Такой выбор шрифта обусловлен его малой ролью для ребенка. Младшему дошкольнику для понимания заданий необходим старший наставник: родитель, воспитатель, методист или гувернер. Данный текст предназначен именно для них.

Заканчивается учебно-методическое пособие «Время пространство» последним заданием для учащихся, в котором он получает свою награду за старания. Заключение от автора отсутствует.

Создание иллюстрированного учебно-методического пособия кропотливый и долгий процесс. Современные информационные технологии позволяют упростить и ускорить данный процесс.

Наклейки, прилегающие к учебно-методическому пособию «Время пространство»



**ПЕРЕД**

---



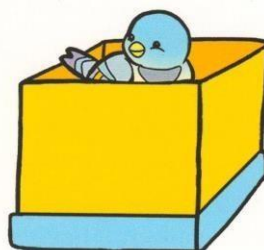
**ЗА**

---



**НАД**

---



**В**

Рис. 1.2.9

### **1.3. Особенности оформления учебно-методического пособия для детей младшего дошкольного возраста с использованием современных информационных технологий**

На сегодняшний день отмечается устойчивая тенденция внедрения современных технологий во все отрасли жизни. В последние годы во всех образовательных учреждениях все чаще прибегают к использованию информационных технологий, как при изучении большинства предметов, так и для разработки различных учебно-методических пособий для занятий. Особенно актуально оформление учебно-методических пособий для детей младшего школьного возраста. Это обуславливается возрастными особенностями детей 3-4 лет и их способами знакомства с новой информацией. Благодаря современным технологиям появляется возможность сделать современную подачу учебно-методического материала, которая более привлекательна для современных детей. Различные визуальные средства современного кино и мультфильмов знакомы и близки детям. Их применение позволит создать более положительное восприятие учебнометодического пособия у детей младшего дошкольного возраста.

Школьный возраст в целом характеризуется поисками самореализации учащихся в различных видах деятельности. Поэтому поддержка в развитии воображения и творчества детей дошкольного возраста – одна из самых важных задач групп раннего эстетического развития.

Интересные, иллюстрированные учебно-методические пособия, для учащихся младшего дошкольного возраста дают возможность выбора своего индивидуального образовательного пути. Такие занятия увеличивают пространство, в котором учащиеся могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества. На

таких занятиях сам учащийся стремиться овладеть как можно большим количеством знаний.

Использование иллюстрированных учебно-методических пособий на занятиях с детьми младшего дошкольного возраста может способствовать развитию творчества в дальнейшем, которое сопряжено с процессом самопознания, самопостыжения, самопонимания и самореализации в акте творчества.

Современные технические средства, различные компьютерные программы, такие как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDraw, Barco Creator, Live Picture, Scitex Blaze, Linotype Da Vinci, Eclipse и Pixelfx, а также Painter и FreeHand, Collage, PixelPaint Pro и StudioPaint 3D, Animator Pro, Animator Works Interactive, Animo, Elastic Reality, 3D Studio и 3D Studio MAX, trueSpace, Prisms, Three-D, RenderMan, Crystal Topas, Infini-D, LightWave 3D, SoftImage 3D и Media Studio на SGI, Typestry фирмы Pixar, Adobe Dimensions, Add Depth фирмы Ray Drem и Crystal Flying Fonts фирмы Crystal Graphics, IRIS Explorer, VIS-SD, PV-Wave, Khronos, Data Visualizer, Data Explorer и другие позволяют осуществлять разработку учебнометодических пособий на высоком профессиональном уровне, где будет реализована задача интеграции педагогических и информационных технологий. Большие возможности для разработки авторских учебнометодических пособий для занятий с учащимися младшего дошкольного возраста, а также творческий подход в иллюстрировании позволяют отнести данные продукты к рождению нового творчества. По средствам современных компьютерных технологий учебно-методические пособия выходят за рамки традиционной модели изучения любой дисциплины.

Учебно-методическое пособие – учебное издание, дополняющее частично или полностью учебник, официально утвержденное в качестве данного вида издания.

Учебно-методическое пособие, как правило, рассматривается как дополнение к учебнику. Учебно-методическое пособие может охватывать не всю дисциплину, а лишь часть (несколько разделов) рекомендованной программы. В отличие от учебника, пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме.

Специфика учебно-методических пособий, предназначенных для детей младшего дошкольного возраста предполагает, отличие не только уровнем сложности информации, но и более красочным и привлекательным оформлением. Это необходимо для того чтобы заинтересовать обучающихся, привлечь их внимание к определенной информации. Помогают в этом иллюстрации.

Иллюстрационный материал для учебно-методических пособий, предназначенных для детей младшего дошкольного возраста не должен привлекать на себя все внимание обучающегося. Но он должен быть интересным для рассмотрения, обращать внимание на важную информацию или визуально разделять темы и задания. На страницах учебнометодического пособия могут быть изображены картинки, тематика которых близка и интересна детям: семья (мама, папа, дети), природа и пейзаж (солнце, море, деревья, облака, поля), животный мир (птицы, рыбы, кошки, собаки, экзотические животные), фантастико-мифологические сюжеты (драконы, динозавры), персонажи сказок и мультиков (Колобок, Русалочка, Богатыри, Котенок Гав), а также космическая тематика (летающие тарелки, звезды, планеты). Данного рода иллюстрации будут понятны детям дошкольного возраста и не будут вызывать чувства отторжения и неприятия.

Иллюстраций в учебно-методическом пособии, предназначенном для учащихся младшего дошкольного возраста, должно быть много, но они не должны занимать все рабочее пространство. Рекомендуется располагать изображения ближе к краю листа, обрамляя тем самым текст. Такой принцип

дает возможность правильно расставить акценты между текстовой частью и иллюстрациями. Также небольшие графические элементы могут сочетаться и переплетаться с текстом или информационными таблицами, тем самым создавая композицию. Допускается использование иллюстраций на всем пространстве листа, если это обоснованно, например, сменой изучаемой темы, изображение является наглядной иллюстрацией изучаемого материала, требующего детального рассмотрения или она несет в себе определенную смысловую нагрузку.

Качественные иллюстрации в учебно-методическом пособии для детей младшего дошкольного возраста должны быть:

1. понятны для восприятия обучающегося;
2. соответствовать возрастным особенностям детей;
3. многоликими (мимика, жесты должны отражать настроение и характер персонажей);
4. эстетичными и не вызывать чувство страха или отвращения;
5. не противоречить тексту учебно-методического пособия;
6. целомудренными (не должно присутствовать никакой пошлости или излишней откровенности);
7. определенного размера (иллюстрации не должны спорить с текстом на листе, они не должны быть очень маленькими).

Цветовая палитра также играет важную роль в восприятии учебнометодического пособия детьми младшего дошкольного возраста. При подборе цветовой гаммы стоит учитывать, что дети 3-4 лет эмоционально воспринимают цвета, поэтому цветовая палитра, используемая в оформлении детского учебно-методического пособия, имеет некоторые ограничения. Все цвета должны быть: не агрессивными, не тусклыми, не мрачными, чистыми, яркими [2, с. 17].



Цвет – это важная составляющая иллюстраций, предназначенных для детей. Не правильно подобранная цветовая палитра может снизить качество учебно-методического пособия и его воздействия на детскую психику.

Важным и ответственным моментом в работе иллюстратора является подбор таких изображений, что бы они полюбились ребенку. Книга, которая нравится детям визуально, как показывает практика, чаще открывается и рассматривается, а это значит, что содержание ее с большей вероятностью не только усвоится, но и вызовет в ребенке интерес, который в свою очередь поможет способствовать его саморазвитию.

Важнейшей функцией иллюстраций является развитие нагляднообразного мышления у детей, посредством соединения в одно целое зрительного образа и слова. А младший дошкольный возраст является самым благоприятным для его развития. Процесс визуального восприятия у ребенка тесно связан с эмоциональной стороной детской психики и оказывает огромное влияние на сенсомоторное воспитание, а значит и на интеллектуальное развитие личности.

Так же важным условием для создания учебно-методического пособия для детей младшего дошкольного возраста является его логичность и структурность. Информация, которая изложена понятным для детей языком, иллюстрирована понятными для них картинками и имеющая определенную структуру, проще воспринимается и находит эмоциональный отклик у детей младшего дошкольного возраста. Рекомендуется создание определенной истории или сказки со своими героями и злодеями. Такой подход более понятен ребенку, так как родители с детства читают сказки и рассказывают истории. Герои повествования должны быть связаны с содержанием учебнометодического пособия и иллюстрировать собой процессы и явления.

Исходя из всего вышеизложенного было принято решение создать учебно-методическое пособие, в котором существует сказочный мир музыкального творчества. В этом мире будут присутствовать положительные



герои, олицетворяющие главные составляющие музыкального искусства, и отрицательные персонажи, которые визуализируют препятствия в обучении музыке. Создание злодеев необходимо для развития сказки и для увеличения мотивации младшего дошкольника в решении поставленных задач. По аналогии предполагается создание учебно-методического пособия, посвященного изобразительному искусству.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ.**

### **2.1. Сюжетная линия и образы учебно-методического пособия для учащихся групп раннего эстетического развития «Творчество и я»**

Рабочая тетрадь посвящена основам музыкального искусства и весь материал рассказывается детям через описание жизни в сказочном мире музыки. Она открывает перед младшим дошкольником двери в сказочный мир музыкального творчества и на протяжении всего взаимодействия ребенка с учебно-методическим пособием увлекает его историей героев и их противостоянием злодею сказочного мира. Знакомство с жителями этого мира начинается уже с обложки (рис. 2.1.1).

Обложка выполнена в синем градиентном цвете. Такой выбор цвета для обложки объясняется его значением. Синий цвет- самый спокойный цвет для психоэмоционального восприятия. О его успокаивающем и позитивном воздействии на психику знали еще в древности. В культурах многих народов мира различные оттенки синего цвета символизировали вечность, постоянство, духовное начало, верность, стабильность и несокрушимость. На фоне можно увидеть видоизменённый нотный стан и музыкальные знаки. Таким образом создается визуальное представление о том какую тематику имеет учебно-методическое пособие. На обложке, в нижней части, изображены главные герои сказки: царица Гармония, Скрипичный ключ и Басовый ключ, машинист До, судья Ре, врач Ми, близняшки Фа и Соль,

девочка Ля и пожарный Си. Это позволяет учащемуся с первых минут знакомства с учебно-методическим пособием познакомиться и рассмотреть всех главных героев, а в процессе обучения всегда возобновлять в памяти эти образы и то что они обозначают. Также можно заметить еще одного героя, который выглядывает из буквы «я» названия пособия. Этот герой является олицетворением учащегося, именно он будет сопровождать детей в течении всего обучения. Имени у героя нет, так как каждый младший дошкольник

Обложка учебно-методического пособия для учащихся групп раннего эстетического развития «Творчество и я».



Рис. 2.1.1

должен ассоциировать себя с ним, а любое выбранное имя автоматически превращает героя в отдельную самостоятельную личность. Название учебнометодического пособия «Творчество и я» расположено в верхней части листа. Слово «творчество» как бы вырезано из белого полупрозрачного блока, на котором оно находится. Эффект аппликации усиливается формообразованием шрифта Firenight (не правильные углы и наклоны букв,

разный их размер относительно друг друга, отличающаяся шириной буквы в разных ее местах) и просвечивающими через буквы объектами. Разный размер букв в слове «творчество» так же визуализирует его значение. Для остального текста на обложке был выбран шрифт RF Krabuler, так как данный шрифт своим формообразованием отдаленно напоминает текст, написанный ребенком, но в тоже время читаемый и имеет схожие признаки со шрифтом Firenight и формообразованием иллюстраций учебно- методического пособия. Буква «я» из названия пособия имеет более крупный размер по отношению к другим частям названия, это объясняется значением этой буквы. «Я» - это слово, которое употребляется для обозначения себя самого в окружающей среде как личности. Крупный размер этой буквы вместе с главным героем, который выглядывает из нее, демонстрирует большую роль личности учащегося в творческом процессе. Прием вырезания поддерживается «вырезанной» буквой «и» на букве «я». Внизу обложки можно увидеть имена и фамилии авторов и художника пособия. Эта информация не является главной для учащегося, потому что расположена в нижнем углу и не привлекает к себе большого внимания.

На первом развороте учебно-методического пособия (рис. 2.1.2) читателям рассказывается история королевства прекрасных звуков, перечисляются жители сказочной страны, их привычки и обычаи, а также происходит завязка сюжета, при помощи создания главного злодея – мистера Люгубре. Все пространство занимает панорама королевства с изображением полей, гор, водоемов, королевского замка, железной дороги и паровоза с машинистом До на переднем плане. По бокам страниц разворота находятся блоки с текстом сказки, которую учащимся повествует главный герой, изображенный в первом блоке. Блоки выполнены в том же стиле что и блок на обложке (полупрозрачная трансформированная окружность).

Следуя дальше ребенок узнает героев ближе. В первую очередь происходит знакомство с семьей нотами: до, ре, ми, фа, соль, ля и си. На

страницах 3 и 4 пособия учащийся может увидеть все ноты с подписанным именами (рис. 2.1.3).

Машинист До – взрослый, бородатый мужчина, который работает на железной дороге и соединяет две части царства: скрипичное и басовое. Он одет в строгий костюм машиниста, который дополняется фуражкой. На лице мистера До всегда улыбка. Так создается позитивный образ персонажа, занимающегося любимым делом. Судья Ре облачен в традиционную судейскую мантию, а в его руках можно заметить судейский молоток. Левая рука судьи поднята в знаке «я знаю в чем правда». Выглядит судья как взрослый усатый мужчина в судейском парике. Работа судьи Ре состоит в том, чтобы в королевстве музыки всегда царила правда и справедливость. Врач Ми всегда весела и добра ко всем жителям царства. Ее стетоскоп всегда исправен и готов к работе, а медицинская форма чистая и опрятная. Близняшки Фа и Соль – неразлучная парочка. Они самые младшие в королевстве и всегда держатся вместе, даже если им приходится разлучаться это происходит не на долго. Близняшки изображены держащимися за руки. На них надеты футболки и шорты. Их старшая сестра Ля – любительница животного мира, в особенности лягушек. У нее в руках всегда находится ее лучший зеленый друг. И пожарный Си всегда готов прийти на помощь. На нем красная форма пожарного, а в руках Си держит пожарный гидрант. Выбор персонажей обусловлен стремлением обеспечить соответствие семантики и фонетики музыкальных терминов: машинист До – ДОрога, судья Ре – РЕшение, врач Ми – МИкстура, Близняшки Фа и Соль – фасоль, девочка Ля – ЛЯгушка, пожарный Си – СИрена. Такой прием позволяет Сказка о царстве прекрасных звуков.



Рис 2.1.2



Рис 2.1.3

лучше запоминать учебный материал. Также для лучшего восприятия и запоминания учебного материала было принято решение делать акцент не только на героях и их истории, но присвоить каждой ноте свой цвет. Всего представлено семь героев-нот: машинист До, судья Ре, врач Ми, близняшки Фа и Соль, девочка Ла и пожарный Си. Каждая нота окрашена в один из цветов радуги: до – красный, ре – оранжевый, ми- желтый, фа – зеленый, соль – голубой, ля – синий и си – фиолетовый. Сделано это было в связи с тем, что радуга знакома всем детям с малых лет и вызывает у них положительные

эмоции, а также такое «цветовое видение» нот увеличивает эффективность обучения и запоминания нот, создавая у младшего дошкольника цепочку ассоциаций. В последующих заданиях будет идти закрепление этой логикоассоциативной связи.

Дальше ребенок знакомиться еще с двумя главными героями сказки: Скрипичный ключ (рис. 2.1.4) и Басовый ключ (рис. 2.1.5). Эти два героя представлены в виде правителей двух частей единого царства звуков. Каждый из них облачен в царские одежды, корону и держит в руках посох с изображением скрипичного и басового ключей соответственно. Красный и золотой цвета одеяний показывает принадлежность героев к царской семье. Скрипичный ключ – молодая, красивая правительница в красно-золотом платье и короне. Такой образ вызывает положительные эмоции у детей младшего дошкольного возраста и вызывает эмоциональную привязанность к герою. Басовый ключ – взрослый усатый мужчина в светлых одеждах и красной мантии. У детей такой мужчина вызывает уважение и чувство стабильности.

Работая со звуковым регистром учащихся видит перед собой второстепенных жителей сказочной страны – представителей животного мира: медведь, волк, лиса, заяц и птички (рис. 2.1.6). Персонажи, изображающие животных знакомы и понятны детям с детства. Так же выбор каждого из животных не случаен. Каждое животное в природном мире издает свои звуки, и ребенок имеет о них свое представление. Эти животные Скрипичный ключ

## СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

**Н**отный стан тут на замке.  
Ключ - у ноты «соль» в руке.  
От замков ключи различны,  
у неё же - «Ключ скрипичный».  
Это ключ - совсем особый -  
открывает нотный стан,  
Приглашает всех садиться  
аккуратно по местам.



Рис 2.1.4

Басовый ключ



## БАСОВЫЙ КЛЮЧ

**К**люч басовый очень добрый,  
вовсе он и не суровый,  
на четвертой он линейке,  
поливает «фа» из лейки!  
Если звуки встанут в ряд,  
мы получим звукоряд!  
Фа, соль, ля, си, до, ре, ми!  
К ноте фа скорей приди



Рис. 2.1.5

## Животные и звуковой регистр

[illegible]

Рис. 2.1.6



расположены на нарисованной клавиатуре в соответствии с высотой, издаваемой ими звуков. Такой прием формирует у детей представление о том с какой стороны музыкальной клавиатуры находятся низкие звуки, а с какой стороны высокие. Животные изображены максимально приближенно к реальному образу этих животных в природе, но поддерживая общую стилистику пособия. таким образом формируется правильное восприятие мира ребенка и не нарушается общее впечатление от учебно-методического пособия.

Далее встречаются на пути «семья» пауз (рис. 2.1.7). Все они на одно лицо, но всё-таки отличаются, как девочки из матрешки. Такой прием показывает принадлежность всех пауз к одной семье, но в тоже время выделяет отличие каждой паузы. Объединяет эту группу персонажей единая цветовая гамма их одежды. В первую очередь главным отличием каждой паузы является соответствующей ей размер, таким образом, что самый большой представитель семьи пауз является целой паузой, а самый маленький – шестьдесят четвертая. Так же отличаются паузы и позой, в которой они изображены.

Молодой мальчик в полосатой футболке – Ритм (рис. 2.1.8). Горизонтальные полосы на его футболке иллюстрируют ритмический рисунок, а их цвет аналогичен цвету ритмических полос в заданиях. Поза этого героя, уверенная и важная, иллюстрирует стих и назначение ритма. Он стоит гордо и уверенно, ведь он задает всем жителям царства музыки ритм жизни. А управляет всем этим сказочным царством Гармония (рис 2.1.9). Она высокая и красивая молодая дама в светло розовом нежном платье.

Весь ее вид должен говорить о ее мягкости и спокойствии (движения рук, доброжелательное выражение лица, нежные оттенки одежды и поза). Правит Гармония мудро и справедливо. Размер этого героя больше чем у других. Это показывает значимость персонажа в сказочной стране прекрасных звуков и гармонии в музыке.

По законам сказки необходимо присутствие отрицательного

## Паузы



Рис 2.1.7

## Ритм и ритмический рисунок

## Ритм и ритмический рисунок

**Б**ез размера нет порядка.  
Очень важный командир!  
Он решительный и важный,  
Он для всех большой пример.  
Он на доли разделяет,  
Всех по тактам отправляет.  
Не задерживай движенье!  
Ритм всем на удивленье!



Рис. 2.1.8

### Гармония

## ГАРМОНИЯ

**П**ринцесса Гармония в сказке живет.  
Ноты и звуки сей сказки народ.  
Принцесса Гармония всем нам поможет!  
Волшебник Люгубре станет пригожим!



персонажа. Положительные и отрицательные персонажи являются олицетворением позитивного и негативного, тем самым формируя у детей понятие о «добре» и «зле», положительном и отрицательном. В этом царстве злодеем выступает мистер Люгубре (рис. 2.1.10). Образ этого персонажа взрослый сгорбленный, с оголенной головой и зловещей улыбкой. Одет во все черное и ехидно протягивает руки, что показывает его желание и готовность что-нибудь испортить и нарушить покой всего королевства прекрасных звуков. На протяжении всей книги, учащиеся помогают героям выполнять задания и в конце встречаются со злодеем. Чтобы окончательно победить его им нужно выполнить самое сложное и ответственное задание.

Весь мир, который был создан в данном учебно-методическом пособии, должен вызвать определенную привязанность ребенка к героям, к сказочному миру, а в последствии и к музыкальному творчеству. В заключении учебнометодического пособия было принято решение включить пустые нотные листы для личного творчества младшего дошкольника. Назначение последнего задания получить эмоциональный и творческий отклик ребенка на содержание учебно-методического пособия и направленно на развитие творчества и фантазии.

Самое главное преимущество данного учебно-методического пособия состоит в том, что оно сочетает необходимый для младших дошкольников учебный материал с красочным и притягательным оформлением. Это пособие должно стать не толькоместилищем нужной информации для ребенка, но и стать его «другом».

Образы героев сказочного королевства понятны и просты для детей младшего дошкольного возраста. Эти образы были выбраны исходя из тематики учебно-методического пособия.

Реализация описанной концепции учебно-методического пособия предполагается в различных направлениях, в частности в области изобразительного искусства.

Мистер Люгубре

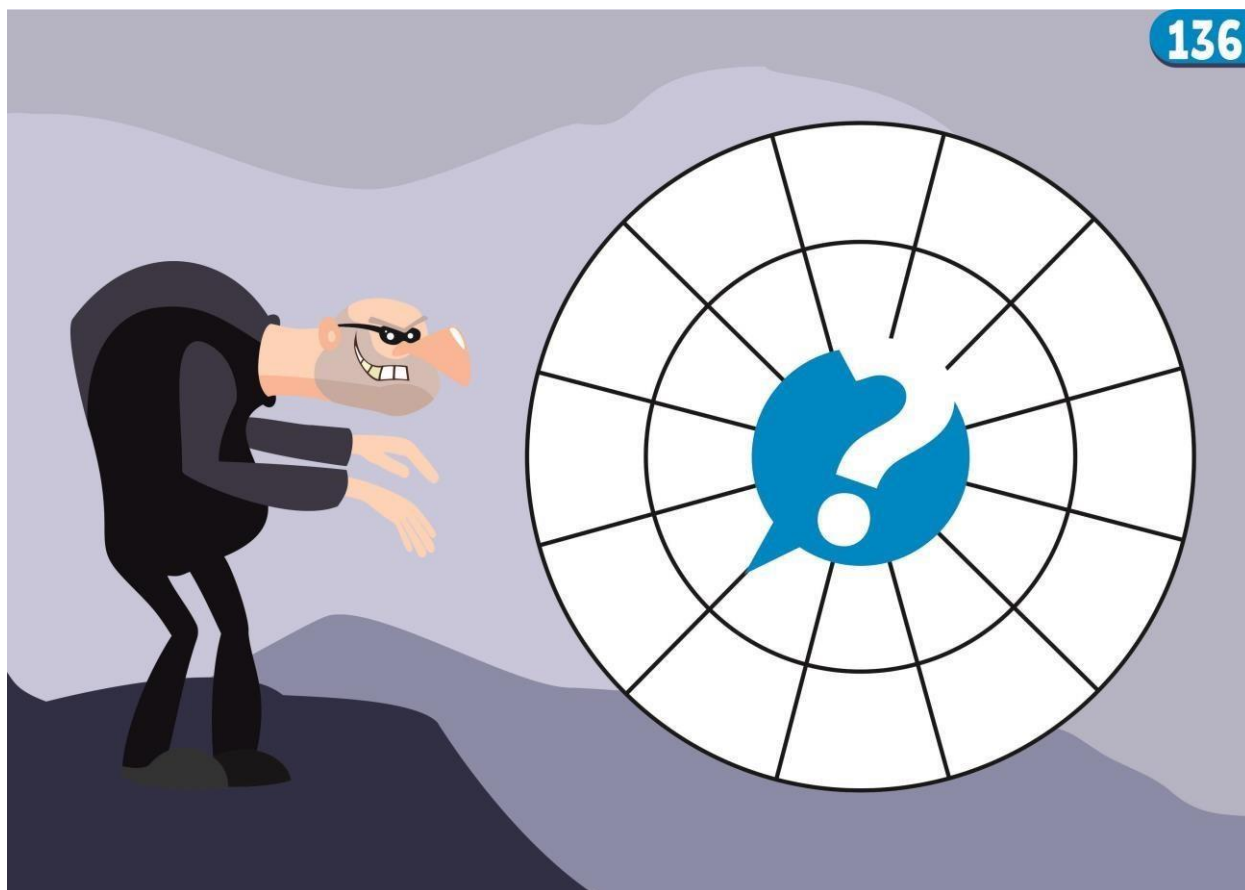


Рис. 2.1.10

## **2.2. Цветографическое решение учебно-методического пособия для учащихся групп раннего эстетического развития «Творчество и я»**

Цвет – свойство света вызывать определенное зрительное ощущение. Цвет воздействует на физиологические процессы человека и на его психологическое состояние. Зная особенности каждого цвета можно сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции и ассоциации [20, с. 10].

Одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети – цвет. Этот факт обозначает важность правильно составленной цветовой палитры для учебно-методического пособия.

Для учебно-методического пособия «Творчество и я» была составлена цветовая палитра, состоящая из 21 цвета (рис. 2.2.1).

В состав палитры входят как светлые, так и темные цвета, и их оттенки. Диапазон цветов достаточно разнообразен, но в большей степени преобладают оттенки синего цвета (рис. 2.2.2). Это объясняется положительным влиянием синего цвета на психоэмоциональное состояние детей младшего дошкольного возраста. О синем цвете говорил Кандинский: «Склонность синего цвета к глубине столь велика, что он становится интенсивнее именно в глубоких тонах и действует «характернее», проникновеннее, чем глубже синий цвет, тем сильнее он зовет человека в бесконечность, будит в нем стремление к чистому и, наконец, к сверхъестественному. Синий – это типично небесный цвет. С большим проникновением он развивает элемент покоя. Склоняясь к черному, он приобретает оттенок нечеловеческой печали. Он как бесконечное углубление в серьезное, где нет и не может быть конца». Было выбрано четыре оттенка синего цвета от светло голубого до темно синего. Голубой и синий цвет используется для обозначения цвета нот «соль» и «ля» соответственно, а также вместе с серо-синим для создания неба в пейзажах. Темно синий цвет

Цветовая палитра

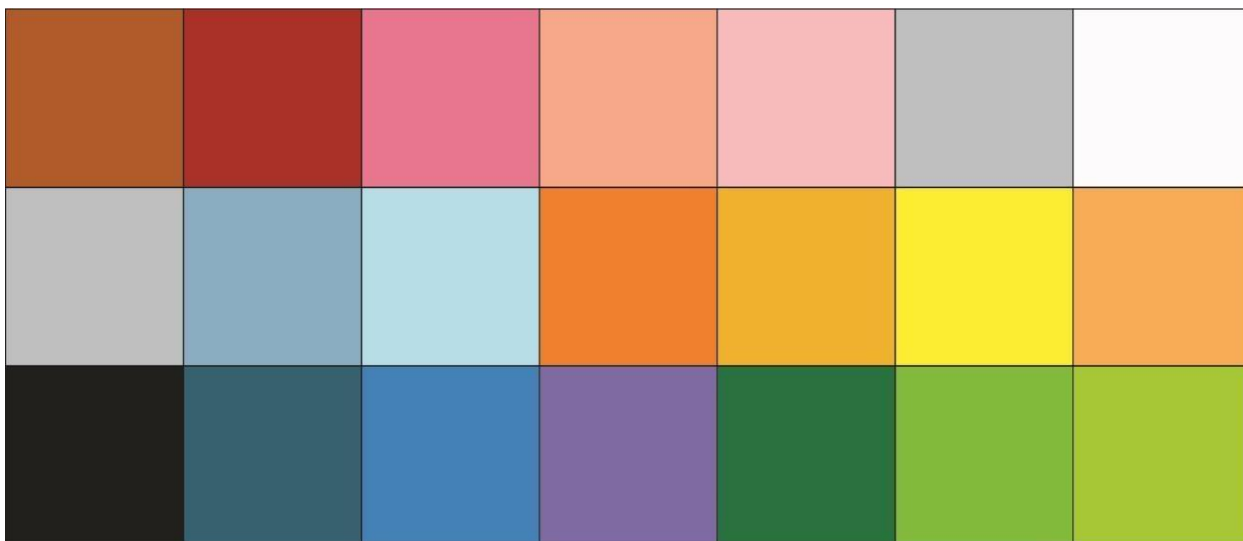


Рис. 2.2.1

#### Оттенки синего цвета

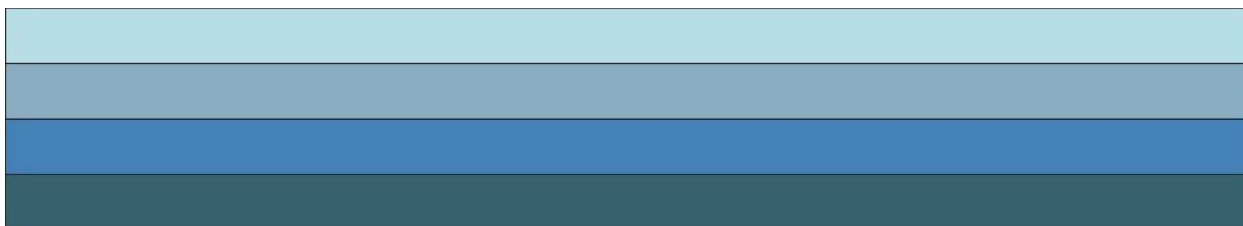


Рис. 2.2.2

создает акценты в иллюстрациях. Например, буква «я» на обложке в названии учебно-методического пособия «Творчество и я».

Ко второй группе преобладающих цветов в палитре можно отнести оттенки красного цвета (от темно красного до бледно розового) (рис 2.2.3). Красный цвет является активным. Его светлые оттенки действуют возбуждающе на нервную систему ребенка, а темные придают солидность и стать. Красный цвет и его оттенки хоть и занимают большую часть выбранной цветовой палитры, но чрезмерное его использование может вывести из равновесия учащегося и навредить учебно-воспитательному процессу. Поэтому в учебно-методическом пособии «Творчество и я» красный цвет используется только в тех случаях, когда это обосновано темой или

определенными задачами. Например, нота «до» должна ассоциироваться у детей с красным цветом, поэтому в тексте заданий и при обозначении на клавиатуре она окрашена в темно красный цвет. Светло розовые оттенки использовались при создании платья царицы Гармонии для того что бы показать нежность и мягкость характера персонажа.

Следующая группа – оранжевый цвет и оттенки желтого (рис. 2.2.4). Эта группа в большей степени использовалась для придания коже персонажей естественного цвета, а также для оформления фона и заливки второстепенных объектов природного мира: солнце, окрас птиц т.д. также желтый цвет часто используется на страницах учебно-методического пособия «Творчество и я» так как он обозначает цвет ноты «ми» и призван сформировать ассоциацию у детей младшего дошкольного возраста с ней.

Оттенки зеленого цвета преимущественно использовались для создания частей пейзажа (трава, кусты и т.д.) (рис. 2.2.5). Не смотря на их небольшое количество, оттенки зеленого цвета активно используются почти на всех страницах пособия. так же зеленый цвет часто используется во вспомогательных элементах композиций рабочей части учебнометодического пособия и в обозначении ноты «фа».

Черный цвет и оттенки серого цвета используются в учебно-

Оттенки красного цвета

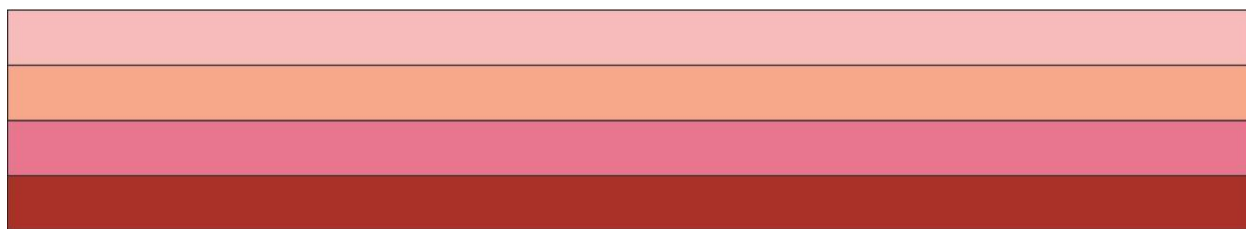


Рис. 2.2.3



Оттенки оранжевого и желтого цветов.



Рис. 2.2.4

Оттенки зеленого цвета.



Рис. 2.2.5

методическом пособии «Творчество и я» для написания текстовой части и создания теней (рис. 2.2.6). Такие оттенки придают мрачности и загадочности изображению, поэтому, для изображения злодея и его царства были выбраны черный цвет и оттенки серого. Такой прием позволяет показать пустынную, грусть и безжизненность царства мистера Люгубре и его самого. Сцена, выполненная в серых и черном цветах, значительно отличается от остальных.

Процентное соотношение цветов очень важно для правильной визуализации и создания гармоничного и приятного образа учебнометодического пособия (рис. 2.2.7.). Цветографическое решение предполагает использование следующих цветов в цветовой модели CMYK:

	C:81 M:34 Y:0 K:0,
	C:54 M:0 Y:100 K:0,
	C:5 M:97 Y:100 K:23,
	C:3 M:0 Y:93 K:0,
	C:0 M:50 Y:100 K:0,
	C:60 M:60 Y:0 K:0 и
	C:0 M:0 Y:0 K:100, а также основных оттенков:
	C:31 M:0 Y:5 K:0,
	C:49 M:15 Y:9 K:3,
	C:39 M:0 Y:100 K:0,
	C:84 M:11 Y:87 K:29,
	C:0 M:39 Y:40 K:0,



C:3 M:67 Y:18 K:0,



C:1 M:27 Y:98 K:3,



C:0 M:34 Y:76 K:0 и



C:0 M:0 Y:0 K:30.

Оттенки серого и черный цвет.



Рис. 2.2.6

Соотношения используемых цветов.

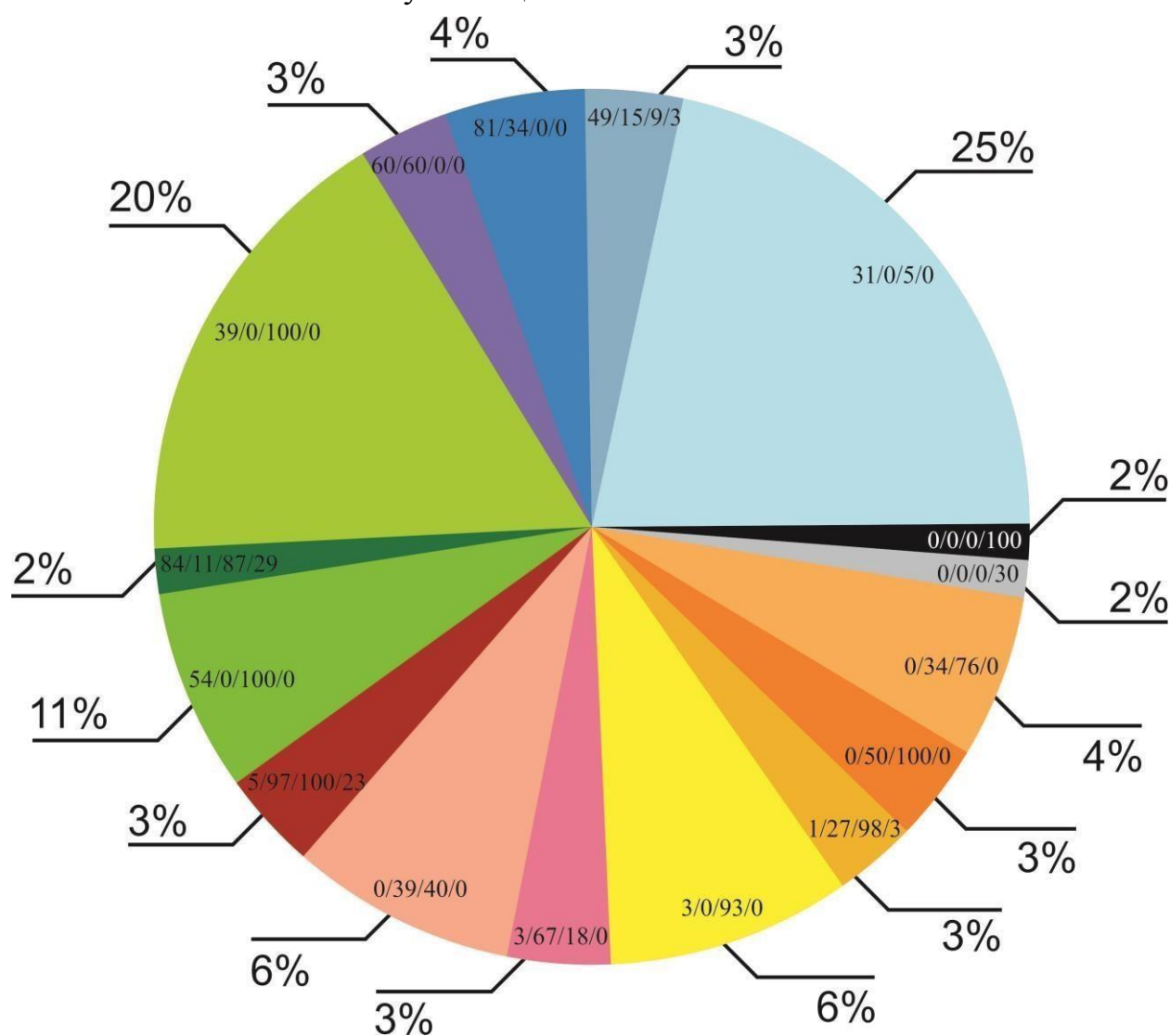


Рис. 2.2.7

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Темой выпускной квалификационной работы является создание учебнометодического пособия для учащихся групп раннего эстетического развития. Актуальность данной темы обуславливается потребностью в

красочно иллюстрированных учебно-методических пособиях для учащихся групп раннего эстетического развития в системе дополнительного образования.

В результате исследования было принято решение создать учебнометодическое пособие, в котором существуют сказочные миры музыкального творчества и художественного творчества. Для каждого из этих миров характерно присутствие положительных героев, олицетворяющих главные составляющие музыкального и художественного искусств, и отрицательных персонажей, олицетворяющих трудности связанные с освоением данных видов искусств. Данная концепция призвана решить следующие цели:

- формирование основных знаний, умений и навыков учащихся;
- помощь в формировании основных компетенций у детей младшего дошкольного возраста.

Соответствующие задачи:

- содержание ориентировано на учащихся младшего дошкольного возраста;
- учебный материал соответствует знаниям и умениям учащихся младшего дошкольного возраста.

В результате проектирования возникло формальное решение создать сказочный мир королевства прекрасных звуков, в котором живут сказочные персонажи, олицетворяющие собой музыкальные явления. По аналогии предполагается создание учебно-методического пособия, посвященное изобразительному искусству. Такое решение позволяет формировать основные знания, умения, навыки и компетенции, учащихся посредством визуальных образов, иллюстрирующих явления музыки и художественного искусства. Таким образом формируется причинно-следственная связь и улучшается восприятие учебного материала. Созданные на страницах учебнометодического пособия «Творчество и я» сказочные миры имеют яркую

палитру и разнообразных героев, интересных для рассмотрения детьми младшего-дошкольного возраста.

Таким образом удовлетворяется поставленная гипотеза исследования.

Учебно-методическое пособие адресовано музыкальным и художественным руководителям групп раннего эстетического развития в ДШИ, а также родителям, желающим приобщить своих детей к основам музыкального и художественного творчества.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Mazilescu V. (Ed.) (2016). The Fifth International conference on development of education and psychological science of Eurasia. Proceedings of the Conference (July 05,2016). Vienna, OR: «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, Vienna.
2. The scientific heritage. VOL 1, №2 (2). Budapest, Hungary: The scientific heritage, 2016. 104p.
3. Абелян Л. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л. Абелян. М. : Изд-во Всесоюзное издательство советский композитор, 1982. 59с.
4. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ Л. Абелян. М. : Изд-во Советский композитор, 1989. 32с.
5. Алексеев Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей [Электронное периодическое издание] – Режим доступа: <http://primanota.ru/lalekseeva/igrovoe-solfedzhio-dlya-malyshei-sheets.htm> свободная дата обращения 5.03.2017г.
6. Алексеева, Л. Н. Детский мир музыки: слушание музыки с движением, рисованием и игрой на детских инструментах: звучащий альбом / Л. Н. Алексеева, Е. И. Голубева. М. : Истина, 2009. 12 с.
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. / Сокр. пер. с англ. В.П. Самохина. М. : Прогресс, 1974. 392 с.
8. Белкин А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство / А.С. Белкин. – Челябинск : Южно-Ур. книж. изд-во, 2004. 176 с.
9. Белкин А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство / А.С.



- Белкин. – Челябинск : Южно-Ур. книж. изд-во, 2004. 176 с.
10. Буймистру Т.А. Колористика: цвет ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру. – М. : Издательство «Ниола - Пресс», 2008. 236 с.
11. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь II. Лад. Мелодия. Тональность. СПб. : Композитор, 2004г. 20 с.
12. Вербицкий А.А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения / А.А. Вербицкий. М. : Исслед. центр, 2004. 84 с.
13. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении / В.В. Давыдов. М. : Педагогика, 1972. 423 с.
14. Денисов В.С. Восприятие цвета. Часть 1 / В.С. Денисов, М.В. Глазова. М. : Эксмо, 2008. 176 с.
15. Денисова Д. Школа семи гномов. Четвертый год. Время пространство/художник: Д. Гончарова., Т.Чижкова. М. : Мозаика синтез, 2016. 16 с.
16. Джон С. Маилз. Азбука игры на фортепьяно [Электронное периодическое издание] – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/art/muz006.htm> свободная дата обращения 5.03.2017г.
17. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня, 2003. № 5. С. 34-42.
18. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии, 2004. № 5. С. 3-12.
19. Лернер И.Я. Дидактические основы формирования познавательной самостоятельности учащихся при изучении гуманитарных дисциплин: Автореф. дис. д-ра пед. наук. М., 1971. 38 с.

20. Педхем Ч. Восприятие света и цвета / Ч. Педхем, Дж. Сондерс. М. : Мир, 1978. 256 с.
21. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. Проблемы и суждения / М.Н. Скаткин. М. : Педагогика, 1971. 206 с.
22. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками  
[Электронное периодическое издание] – Режим  
доступа: <https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/> свободная дата обращения  
17.04.2017г.
23. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Издание второе, переработанное и дополненное. СПб. : Лань, 2000г. 224с.
24. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты  
// Интернет-журнал «Эйдос» [Электронное периодическое издание] –  
Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/04-23.htm> свободная  
дата обращения 2.03.2017г.
25. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития:  
традиции  
культурноисторической теории Л.С.Выготского / Д.Б. Эльконин. М. :  
Тривола, 1994. 168 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

# Certificate of Achievement

*Kraeva Vera*

HAS PARTICIPATED SUCCESSFULLY  
IN THE 5<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE  
ON DEVELOPMENT OF EDUCATION  
AND PSYCHOLOGICAL SCIENCE IN EURASIA,

HELD IN VIENNA, AUSTRIA, JULY 05<sup>th</sup>, 2016



Natalia Stetsko, Managing director  
Association for Advanced Studies  
East West Education GmbH



# ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП

ШЕСТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СОВРЕМЕННЫХ  
КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 2016

## Лауреат I степени

**Краева Вера**

**Номинация: мультипликация**

**ФГБОУ ВПО УрГПУ г. Екатеринбург**

**Руководитель: Кардашев Арсен Владимирович**

**Chairman Jury**  
Professor of Prince Claus Conservatory, Groningen, Winner International competition (Netherlands).

Председатель жюри:  
Профессор консерватории им. Принца Клауса, Лауреат Международных конкурсов.

**Vice-chairman**

Зам. председателя конкурса:

**Chief of Culture Department of state of Yekaterinburg.**

Главный специалист Управления культуры Администрации г. Екатеринбурга.

**Jury of competition:**

Жюри конкурса:

**Member of the union of artists of Russia, winner of the International competitions, associate professor of art education of USPU.**

Член союза художников России, лауреат Международных конкурсов, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

**Winner of the International competitions in the field of design and computer graphics, the associate professor of art education of USPU**

Лауреат Международных конкурсов в области дизайна и компьютерной графики, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

**Member of the union of pictorialists of Russia, the associate professor of art education of USPU.**

Член союза фотохудожников России, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

**General sound-engineer of Musical Comedy theatre.**

Начальник звукоцеха, ведущий звукорежиссер свердловского областного академического театра Музыкальной комедии.

**Candidate of pedagogical sciences, associate professor of art education of USPU.**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

**Winner of the International and the National competitions of author's creativity, associate professor of art education, USPU, composer.**

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов авторского творчества, доцент кафедры художественного образования, УрГПУ, композитор.

**Winner of the International and the National competitions of author's creativity, the composer.**

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов авторского творчества, композитор.

**Winner of the international choreographic competitions, the associate professor of art education.**

Лауреат международных хореографических конкурсов, доцента кафедры художественного образования.

**Internet of Jury:**

Интернет Жюри:

**Bachelor of the Palucca University highschool. Dresden, Germany**

Бакалавр Высшей школы танца им. Палуки г. Дрезден Германия

**Dean of faculty of esthetic education, BSPU named after Maxim Tank, the candidate of pedagogical sciences, the associate professor.**

Декан факультета эстетического образования, БГПУ имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент.

*A. Goldberg*

**A. Goldberg**  
Анастасия Голдберг

*O. Shelepova*

**O. Shelepova**  
Шеленова О.М.

*M. Chintsova*

**M. Chintsova**  
Чинцова М.К.

*A. Kardashev*

**A. Kardashev**  
Кардашев А. В.

*S. Rogozhkin*

**S. Rogozhkin**  
Рогожкин С.Б.

*S. Meshcheryakov*

**S. Meshcheryakov**  
Мещеряков С.Н.

*M. Samakayeva*

**M. Samakayeva**  
Самакаева М.Ю.

*A. Bunkova*

**A. Bunkova**  
Бунькова А.Д.

*D. Remezov*

**D. Remezov**  
Ремезов Д.М.

*R. Hasbatov*

**R. Hasbatov**  
Хасбаатов Р.С.

*L. Raynshmidt*

**L. Raynshmidt**  
Ларс Райншмидт

*T. Bogdanova*

**T. Bogdanova**  
Богданова Т.С.





# ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП

## ШЕСТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 2016

### Лауреат II степени

#### Краева Вера

**Номинация: рисунок и живопись**  
**ФГБОУ ВПО УрГПУ г. Екатеринбург**  
**Руководитель: Кардашев Арсен Владимирович**

**Chairman Jury**  
 Professor of Prince Claus Conservatory, Groningen, Winner International competition (Netherlands).  
 Председатель жюри:  
 Профессор консерватории им. Принца Клауса, Лауреат Международных конкурсов.

**Vice-chairman**  
 Зам. председателя конкурса:

**Chief of Culture Department of state of Yekaterinburg.**  
 Главный специалист Управления культуры Администрации г. Екатеринбурга.

**Jury of competition:**  
 Жюри конкурса:

**Member of the union of artists of Russia, winner of the International competitions, associate professor of art education of USPU.**  
 Член союза художников России, лауреат Международных конкурсов, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

**Winner of the International competitions in the field of design and computer graphics, the associate professor of art education of USPU**  
 Лауреат Международных конкурсов в области дизайна и компьютерной графики, доцент кафедры художественного образования УрГПУ

**Member of the union of pictorialists of Russia, the associate professor of art education of USPU.**  
 Член союза фотохудожников России, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

**General sound-engineer of Musical Comedy theatre.**  
 Начальник звукоцеха, ведущий звукорежиссер свердловского областного академического театра Музыкальной комедии.

**Candidate of pedagogical sciences, associate professor of art education of USPU.**  
 Кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

**Winner of the International and the National competitions of author's creativity, associate professor of art education, USPU, composer.**  
 Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов авторского творчества, доцент кафедры художественного образования, УрГПУ, композитор.

**Winner of the International and the National competitions of author's creativity, the composer.**  
 Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов авторского творчества, композитор.

**Winner of the international choreographic competitions, the associate professor of art education.**  
 Лауреат международных хореографических конкурсов, доцента кафедры художественного образования.

**Internet of Jury:**  
 Интернет Жюри:

**Bachelor of the Palucca University highschool. Dresden, Germany**  
 Бакалавр Высшей школы танца им. Палукки г. Дрезден Германия

**Dean of faculty of esthetic education, BSPU named after Maxim Tank, the candidate of pedagogical sciences, the associate professor.**  
 Декан факультета эстетического образования, БГПУ имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент.

**A. Goldberg**  
 Анастасия Голдберг

**O. Shelepova**  
 Шелепова О.М.

**M. Chintsova**  
 Чинцова М.К.

**A. Kardashev**  
 Кардашев А. В.

**S. Rogozhkin**  
 Рогожкин С.Б.

**S. Meshcheryakov**  
 Мещеряков С.Н.

**M. Samakayeva**  
 Самакаева М.Ю.

**A. Bunkova**  
 Бунькова А.Д.

**D. Remezov**  
 Ремезов Д.М.

**R. Hasbatov**  
 Хасбатов Р.С.

**L. Raynshmidt**  
 Ларс Райншмидт

**T. Bogdanova**  
 Богданова Т.С.



Приложение 4



СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ  
КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

# ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП

## Лауреат I степени

**Краева Вера**

**НОМИНАЦИЯ: учебное пособие  
ФГБОУ ВО УрГПУ**

**Институт музыкального и  
художественного образования  
Руководитель: Кардашев А.В.**

**Chairman Jury:**

Председатель жюри:

Professor of Prince Claus Conservatory, Groningen, Winner International competition (Netherlands).  
Профессор консерватории им. Принца Клауса, Лауреат Международных конкурсов.

**Vice-chairman**

Зам. председателя конкурса:

Chief of Culture Department of state of Yekaterinburg.  
Главный специалист управления культуры Администрации Екатеринбурга.

**Jury of competition:**

Жюри конкурса:

Member of the union of artists of Russia, winner of the International competitions, associate professor of art education of USPU.  
Член союза художников России, Лауреат Международных конкурсов, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

Winner of the International competitions in the field of design and computer graphics, the associate professor of art education of USPU.  
Лауреат Международных конкурсов в области дизайна и компьютерной графики, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

Member of the union of pictorialists of Russia, the associate professor of art education of USPU.  
Член союза фотохудожников России, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

General sound-engineer of Musical Comedy theatre.  
Начальник звукоцеха, ведущий звукорежиссер Свердловского областного академического театра Музыкальной комедии.

Candidate of pedagogical sciences, associate professor of art education of USPU.  
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования УрГПУ.

Winner of the International and the National competitions of author's creativity, associate professor of art education, USPU, composer.  
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов авторского творчества, доцент кафедры художественного образования, УрГПУ, композитор.

Winner of the International and the National competitions of author's creativity, the composer.  
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов авторского творчества, композитор.

Winner of the international choreographic competitions, the associate professor of art education.  
Лауреат Международных хореографических конкурсов, доцент кафедры художественного образования.

Teacher of the highest category (classical dance)  
Преподаватель высшей квалификационной категории (классический танец)

**Internet Jury:**

Интернет Жюри:

Winner of the international competitions in the field of the design and digital painting.  
Лауреат международных и всероссийских конкурсов в области дизайна и цифровой живописи.

Winner of the international competitions in the field of the design and digital painting.  
Лауреат международных и всероссийских конкурсов в области дизайна и цифровой живописи.

A. Goldberg

Анастасия Голдберг

O. Shelepova  
Шелепова О.М.

M. Chintsova  
Чинцова М.К.

A. Kardashev  
Кардашев А. В.

S. Rogozhkin  
Рогожкин С.Б.

S. Meshcheryakov  
Мещеряков С.Н.

M. Samakayeva  
Самакаева М.Ю.

A. Bunkova  
Бункова А.Д.

D. Remezov  
Ремезов Д.М.

R. Hasbatov  
Хасбатов Р.С.

O. Nagovizina  
Наговицина О.А.

E. Turkhan

Екатерина Турхан (Турция)

A. Usanova

Усанова А.В. (Санкт-Петербург)



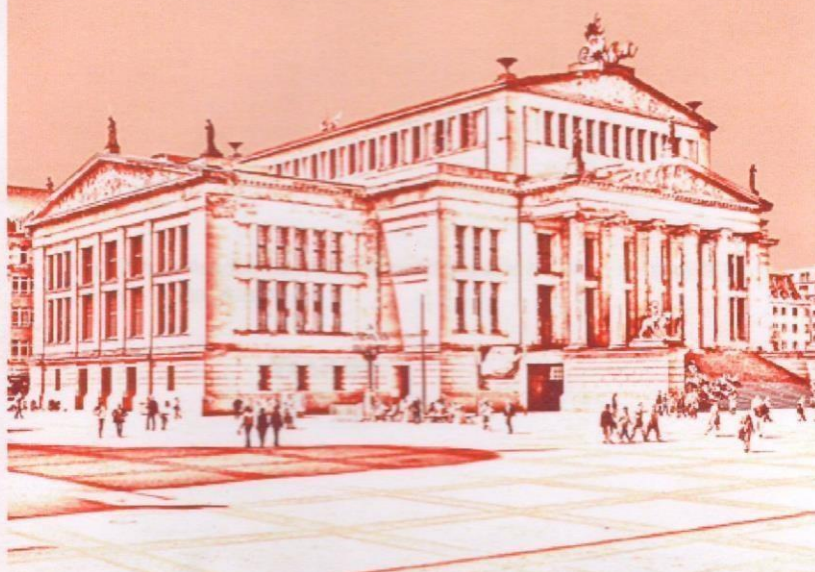
Екатеринбург



**The Fifth International  
Conference on development  
of education and  
psychological science in Eurasia**

05<sup>th</sup> July 2016

Austria, Vienna



Приложение 6





THE  
SCIENTIFIC  
HERITAGE

# The scientific heritage

№2 (2)

2016